

**План – конспект
организованной досуговой деятельности
№44.1**

Тема: «Подберу я музыку к тебе» (рисование)

«Волшебные звуки музыки»

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Физическое развитие

Социально-коммуникативное развитие

Цель: изображение музыки в виде свободных линий, пятен, разнообразных узоров.

Задачи:

с помощью красок формировать умение создавать образы, навеянные звуками музыки; развивать чувство цвета, совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на темп, ритм, динамику

Методы и приемы: Словесные (чтение, беседа); наглядные (рассматривание иллюстраций); практические (наблюдение); самостоятельная работа; логические (сравнение); игровой(дидактическая игра)

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе.
<i>Игровая</i>	Игровые ситуации, <u>игры с правилами</u> (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры
<i>Познавательно-исследовательская</i>	<u>Наблюдения</u> , экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты,
<i>Коммуникативная</i>	<u>Беседы</u> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и <u>отгадывание загадок</u> , словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <u>вопросы</u>
<i>Музыкальная</i>	Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале

<i>Изобразительная</i>	Аппликация, <u>рисование</u> , лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества
<i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i>	Рассказывание, чтение, <u>обсуждение</u> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневого, бибабо, пальчиковый, др.)
<i>Конструирование</i>	Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование
<i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)</i> - Самообслуживание	<u>Поручения (индивидуальные и подгрупповые)</u> , дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия ,дежурство, задания, реализация проекта

Материалы и оборудование: магнитофон, запись пения птиц, шума воды, соловьиная трель, мелодия Ф. Шуберта «Серенада», бумага, акварель, кисти, салфетки, палитра, баночка с водой.

Логика организованной досуговой деятельности.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
-Ребята, кто из вас любит ходить в лес? Что там можно услышать? Шелест травы, щебетанье птиц, журчание лесного ручейка. С давних пор люди любили слушать звуки природы, подражали им, а потом сами стали сочинять мелодии. Срезав тростник и дунув в него — получился красивый мелодичный звук. Так появились первые музыкальные инструменты и родилось прекрасное искусство — музыка.	рассуждения детей.	
Воспитатель предлагает вниманию детей аудиозапись соловьиной трели в сочетании с классической мелодией Ф. Шуберта «Серенада». -Музыку можно просто слушать, не задумываясь над тем, что хотел выразить композитор. Но если вслушаться в мелодию, то понимаешь, о чем эта музыка, какие чувства и настроение она передает. Ребята, а вам что хочется делать, когда вы слышите радостную, звонкую мелодию? А если мелодия грустная? - Правильно, чтобы понимать язык музыки, надо не только слушать ее, но и слышать. Музыку можно не только послушать,	дети слушают музыку. Танцевать, петь Погрустить, тихо посидеть, подумать	с помощью красок формируется умение создавать образы, навеянные звуками музыки;

<p>но и нарисовать. Музыкальные звукоподоби на разные оттенки цвета: они могут быть яркими и насыщенными, нежными или легкими и прозрачными. Мелодичный рисунок можно изобразить в виде разнообразных линий: прямых, волнистых, спиралевидных, толстых или тонких. А можно нарисовать музыку красочными пятнами.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Педагог предлагает рассказать, какие ассоциации вызывает прослушанная мелодия. Сегодня мы будем рисовать музыку. По ходу работы воспитатель дает советы и рекомендации в случае затруднения.</p> <p>Физкультминутка. Чок — чок, каблук! В танце кружится сверчок, А кузнечик без ошибки Исполняет вальс на скрипке. Крылья бабочки мелькают, С муравьем она порхает Приседает в реверансе И опять кружится в танце.</p>	<p>дети делятся услышанным. Дети выбирают необходимые материалы и приступают к выполнению задания под фоновое сопровождение музыки</p> <p>Топают ногами Кружатся на месте Имитируют игру на скрипке Машут руками, как крыльями</p> <p>Кружатся с подскоком Выполняют реверанс кружатся на месте.</p>	<p>развивается чувство цвета, совершенствуется умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на темп, ритм, динамику</p>
<p>Итог. Анализ готовых работ. Организация выставки «Волшебные звуки музыки»</p>	<p>дети делятся впечатлениями</p>	

БСД экспериментирование

Плавающее перо

Тебе потребуются:

- Два белых птичьих пера, купленные в магазине (не используй найденные перья)
- Широкая миска с водой
- 2 столовые ложки (30 г) жидкости для мытья посуды

Синяя пищевая краска

2 ватных шарика

Пинцет

Бумажное полотенце

Этот проект показывает, как загрязнение воды детергентами (моющими средствами) влияет на плавучесть водоплавающих птиц. Загрязненная мылом вода попадает в природную среду. Через грунтовые воды она просачивается в пруды, озера и другие водоемы.

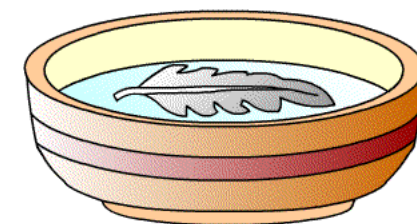


Схема работы:

1. Налей в миску воды и добавь немного синей краски.
2. С помощью пинцета аккуратно опусти на поверхность воды первое перо.
3. Через одну минуту достань перо и осторожно проведи по нему ватным шариком. Посмотри на шарик.
4. Положи перо на бумажное полотенце.
5. Добавь в воду две столовые ложки (30 г) жидкости для мытья посуды. Осторожно размешай, чтобы не было пузырьков.
6. Аккуратно опусти на поверхность воды второе перо.
7. Через одну минуту достань перо и осторожно проведи по нему ватным шариком. Посмотри на шарик.
8. Положи перо на бумажное полотенце.

Результат:

Плавать будут оба пера, но в мыльной воде перо пропустит воду - на ватном шарике ты увидишь голубой цвет.

Объяснение:

Чтобы понять, что произошло, надо внимательнее взглянуть на строение пера. "Ствол" пера, который прикрепляется к телу птицы, называется остью пера. От ости отходят тонкие перьевые лепестки, которые плотно сцеплены друг с другом крошечными крючочками и образуют сплошную поверхность.

При добавлении моющего средства поверхностное натяжение воды уменьшается, и она может проникнуть между крючочками. Кроме того, мыло растворяет жировую смазку птичьих перьев, и в результате птица становится в воде "тяжелой", медленнее двигается и быстрее устает. От загрязненной мылом воды страдают не только гуси, утки и другие водоплавающие птицы, но и водоплавающие млекопитающие - выдры, бобры и другие.

Совет по подготовке отчета:

Сделай рисунки и фотографии, показывающие ход работы. Продемонстрируй на выставке, как работает проект, чтобы все желающие могли проверить твои выводы.

Знаешь ли ты?

Тонкий слой липкой жировой смазки позволяет собирать пыль с помощью пучка перьев. То же самое характерно и для метелки из обрезков шерсти. Жир, который используют животные для смазки шерсти, называется ланолином. Его используют в качестве основы для мазей и косметических кремов.

**План – конспект
организованной досуговой деятельности
№44.2**

Тема: «Подберу я музыку к тебе» (лепка)
«Музыкальные инструменты-металлофон»

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие
Речевое развитие
Художественно-эстетическое развитие
Физическое развитие
Социально-коммуникативное развитие

Задачи:

Систематизировать знания детей об инструментах в музыкальном уголке. Продолжать развивать образные представления, воображение и творчество. Закреплять умение использовать при создании изображения разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее. Воспитывать внимание к другим детям, желание заботиться о них.

Предварительная работа: знакомство с музыкальными инструментами в музыкальном уголке, игры на металлофоне.

Методы и приемы: Словесные (чтение, беседа); наглядные (рассматривание иллюстраций); практические (наблюдение); самостоятельная работа; логические (сравнение); игровой(дидактическая игра)

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе.
<i>Игровая</i>	Игровые ситуации, <u>игры с правилами</u> (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры
<i>Познавательно-исследовательская</i>	<u>Наблюдения</u> , экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты,
<i>Коммуникативная</i>	<u>Беседы</u> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и <u>отгадывание загадок</u> , словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <u>вопросы</u>
<i>Музыкальная</i>	Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации,

	музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале
<i>Изобразительная</i>	Аппликация, <u>рисование</u> , лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества
<i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i>	Рассказывание, чтение, <u>обсуждение</u> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневого, бибабо, пальчиковый, др.)
<i>Конструирование</i>	Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование
<i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)</i> - Самообслуживание	<u>Поручения</u> (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия ,дежурство, задания, реализация проекта

Материалы и оборудование: игрушка –металлофон, пластилин, дощечки.

Логика организованной досуговой деятельности.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
Игровой приём: Ребята, сегодня воспитатель из ясельной группы искала музыкальные инструменты- металлофоны. для игры малышам. К сожалению, у нас в группе только 1 металлофон. Как вы думаете, мы сможем помочь малышам?	дети задумались, как можно помочь малышам. Дети рассуждают, предполагают.	
Воспитатель Показывает и рассказывает последовательность выполнения работы. Пальчиковая гимнастика: ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР Дали мы Антошке Веселую гармошку. Взял наш Петя барабан, Коле нравится баян. На трубе дудит Егор – Веселится весь наш двор! Имитировать игру на разных музыкальных инструментах. Во время работы детей воспитатель оказывает индивидуальную словесную помощь.	Дети предлагают слепить металлофон. Дети рассматривают части игрушки. дети выполняют пальчиковую гимнастику. Самостоятельная деятельность детей.	Систематизируются знания об инструментах в музыкальном уголке. Продолжают развиваться образные представления, воображение и творчество. Закрепляется умение использовать при создании изображения разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее.
По окончании работы воспитатель хвалит детей и предлагает	дети делятся впечатлениями.	Воспитывается внимание к другим

унести металлофоны в ясельную группу.		детям, желание заботиться о них.
---------------------------------------	--	----------------------------------

**План – конспект
организованной досуговой деятельности
№44.3**

Тема: «Подберу я музыку к тебе» (конструирование)

«Стадион»

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Физическое развитие

Социально-коммуникативное развитие

Задачи:

1. Закрепить умение соблюдать технику безопасности при работе с конструкторами, воспитывать самостоятельность и аккуратность.
2. Сформировать представление детей о стадионе как спортивном объекте, побуждать детей к планированию деятельности, анализу выполненной работы.
3. Развивать у детей речевую активность; обогащать предметный словарь новыми понятиями: «трибуны», «прожекторы», «комментаторская кабина», «судья».
4. Продолжать знакомить детей с конструированием из различных видов конструктора; формировать у детей умение передавать особенности предметов посредством конструирования.
5. Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук; развивать зрительно-моторную координацию.

Методы и приемы: Словесные (чтение, беседа); наглядные (рассматривание иллюстраций); практические (наблюдение); самостоятельная работа; логические (сравнение); игровой(дидактическая игра)

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе.

<i>Игровая</i>	Игровые ситуации, <u>игры с правилами</u> (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры
<i>Познавательно-исследовательская</i>	<u>Наблюдения</u> , экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательные исследовательские проекты,
<i>Коммуникативная</i>	<u>Беседы</u> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и <u>отгадывание загадок</u> , словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <u>вопросы</u>
<i>Музыкальная</i>	Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале
<i>Изобразительная</i>	Аппликация, <u>рисование</u> , лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества
<i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i>	Рассказывание, чтение, <u>обсуждение</u> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневого, бибабо, пальчиковый, др.)
<i>Конструирование</i>	Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование
<i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание</i>	<u>Поручения</u> (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия, дежурство, задания, реализация проекта

Материалы и оборудование: план чертежа со стадионом, инженерные книги, конструкторы: «Лего», «Лего Дупло», «Полидрон Гигант», фетр.

Логика организованной досуговой деятельности.

Этапы технологии	Деятельность воспитателя и детей
Логическая взаимосвязь и введение нового понятия	Воспитатель предлагает детям создать свой стадион, а затем поиграть с ним. Для чего и для кого стадион предназначен? Давайте рассмотрим изображения стадиона. Из каких частей он состоит? Что есть на стадионе? В ходе беседы вводятся новые понятия: «трибуны», «прожекторы», «комментаторская кабина», «судья». Детям предлагается игра, в ходе которой нужно выбрать картинки с теми видами спорта,

	которыми можно заниматься на стадионе.
Стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)	Воспитатель предлагает обсудить каким видят дети свой будущий стадион, обсудить детали постройки. Дети рассуждают о цвете, выборе материала для постройки конкретной части стадиона.
Инженерная книга	
Техника безопасности	Воспитатель предлагает вспомнить и обсудить правила безопасности при работе с конструкторами и выбрать нужные карточки для инженерной книги. 1. Работу начинать только с разрешения взрослого, не отвлекаться во время работы. 2. Работать с деталями только по назначению. Нельзя глотать, класть детали конструктора в рот и уши. 3. При работе держать инструмент так, как указано в инструкции. 4. Раскладывать оборудование в указанном порядке.
Схемы, карты, условные обозначения. Инженерная книга	Воспитатель предлагает детям рассмотреть схемы с изображением стадиона. Как вы думаете, с чего нужно начинать работу? Какие конструкторы мы можем использовать для постройки стадиона? Воспитатель предлагает выбрать нужные карточки для инженерной книги.
Экспериментальная деятельность /конструирование + стимулирование коммуникации между детьми Стимулирование проговаривания своих мыслей вслух (объяснение детьми хода своих рассуждений)	Воспитатель предлагает приступить к постройке стадиона и разделить между собой обязанности. Дети объединяются в микрогруппы, в которых каждый выполняет свои функции. Дети совместно конструируют отдельные элементы. Воспитатель обращает внимание детей на то, что можно обратиться за помощью друг к другу. Воспитатель уточняет у детей, что нужно сделать, чтобы детали стадиона были узнаваемые. Сборка объекта из отдельных элементов.
Обсуждение построек. Оценка деятельности (что хотели сделать, что получилось)	Все ли конструкции устойчивые? Как вы считаете, правильно ли подобраны детали конструктора? Какие трудности возникли у вас в процессе постройки стадиона? Хотели бы вы что-нибудь изменить?
Обыгрывание моделей (+стимуляция активизации словаря)	Воспитатель предлагает поиграть в «Футбол» на новом стадионе, чтобы продемонстрировать возможности своей модели. Дети объединяются в игре.
Фотографирование деятельности и объектов	Воспитатель или дети фотографируют свою постройку.
Рефлексия	

Размещение моделей в предметно-пространственной среде группы	Дети выбирают место для размещения стадиона в группе
--	--

**План – конспект
организованной досуговой деятельности
№44.4**

Тема: «Подберу я музыку к тебе» (художественная литература)

«Путешествие по сказкам К. И. Чуковского».

Интеграция образовательных областей:

- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие
- Социально-коммуникативное развитие

Задачи:

Обобщить знания детей о писателе, его произведениях. Формировать умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям. Развивать воображение, речетворческие способности у детей. Воспитывать интерес к литературе, любовь к книге и чтению.

Предварительная работа: Чтение детям и слушание в аудиозаписи произведений Чуковского. Экскурсия в городскую библиотеку. Выставка рисунков детей и родителей “Мои друзья из книг Чуковского”.

Методы и приемы: Словесные (чтение, беседа); наглядные (рассматривание иллюстраций); практические (наблюдение); самостоятельная работа; логические (сравнение); игровой(дидактическая игра)

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе.

<i>Игровая</i>	Игровые ситуации, <u>игры с правилами</u> (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры
<i>Познавательная-исследовательская</i>	<u>Наблюдения</u> , экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательные-исследовательские проекты,
<i>Коммуникативная</i>	<u>Беседы</u> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и <u>отгадывание загадок</u> , словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <u>вопросы</u>
<i>Музыкальная</i>	Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале
<i>Изобразительная</i>	Аппликация, <u>рисование</u> , лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества
<i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i>	Рассказывание, чтение, <u>обсуждение</u> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневой, бибабо, пальчиковый, др.)
<i>Конструирование</i>	Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование
<i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание</i>	<u>Поручения</u> (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия, дежурство, задания, реализация проекта

Материалы и оборудование: Книги К. И. Чуковского, портрет писателя, иллюстрации к его произведениям, атрибуты костюмов для чтения – драматизации стихов, рисунки по сказкам К. И. Чуковского.

Логика организованной досуговой деятельности.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
Воспитатель. Сегодня мы с Вами отправимся в путешествие. А куда – догадайтесь сами. Из какого стихотворения эти строки, и кто автор? Как у наших у ворот	Дети внимательно слушают “Чудо-дерево” К.И. Чуковского.	

<p>Чудо-дерево растёт, Чудо-чудо, чудо, чудо Расчудесное. Ни листочки на нём, Ни цветочки на нём. А чулки и башмачки, Словно яблоки! Маша по саду пойдёт, Маша с дерева сорвёт Туфельки, сапожки, Новые калошки. А для Мурочки такие Крохотные голубые Вязаные башмачки, И с помпончиками, Вот такое дерево!</p>		
<p>Воспитатель: Правильно. (Звонит телефон, воспитатель берёт трубку.) У меня зазвонил телефон. Кто говорит Воспитатель. Откуда? Воспитатель. Что Вам надо? Воспитатель. А вы откуда всё это знаете? Воспитатель. Правильно, эти стихи написал К.И. Чуковский. Посмотрите на его портрет. Корней Иванович Чуковский жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы сейчас. У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними, катал их на лодке, читал им книжки. Но однажды случилось несчастье. Его маленький сын тяжело заболел. У мальчика была высокая температура, он не мог уснуть, плакал. Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и на конец уснул, а через несколько дней совсем поправился. После этого случая Чуковский стал сочинять сказки. И придумал их очень много.</p>	<p>Слон От верблюда Шоколада Из книги К.И. Чуковского “Телефон”</p> <p>Дети внимательно и с интересом слушают информацию.</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Обобщаются знания о писателе, его произведениях.</p>

<p>– А вы любите сказки?</p> <p>отрывки из произведений Корнея Чуковского, а вы попробуйте отгадать название.</p> <p>Прыг, да прыг Да чик-чирик, Чики-рики-чик-чирик! Взял и клюнул Таракана, Вот и нету Великана. Поделом великану досталось, И усов от него не осталось.</p> <p>Ой Вы, бедные сиротки мои, Утюги и сковородки мои! Вы пойдите-ка, немытые, домой, Я водою Вас умою ключевой, Я почищу Вас песочком, Окачу Вас кипяточком, И Вы будете опять, Солнышко сиять.</p> <p>Я злодея зарубил! Я тебя освободил! И теперь, душа-девица, На тебе хочу жениться!</p> <p>Говорю тебе, злодей, Выплюнь солнышко скорей! А не то, гляди – поймаю, Пополам переломаю. Будешь ты, невежа, знать Наше солнце воровать!</p> <p>– Каким персонажам принадлежат эти сказочные имена?</p> <p>Айболит – Бармалей – Федора – Каракула – Мойдодыр –</p>	<p>Тараканище</p> <p>Федорино горе</p> <p>Муха-Цокотуха</p> <p>Краденое солнце</p> <p>Доктор Разбойник Бабушка Акула Умывальник Крокодильчики</p>	<p>Формируется умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям.</p> <p>Развивается воображение, речетворческие способности.</p>
---	---	---

Тотошка, Кокошка – Цокотуха –	Муха	
Итог	Дети делятся впечатлениями.	Воспитывается интерес к литературе, любовь к книге и чтению.

**План – конспект
Непосредственно образовательной деятельности
№44.5**

Тема: «Подберу я музыку к себе» (театрализованная деятельность)

Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Физическое развитие

Социально-коммуникативное развитие

Задачи:

Формировать умение детей говорить скороговорки.

Формировать умение детей пользоваться жестами

Развить пластики рук.

Закреплять умение пользоваться куклами бибабо

Методы и приемы:

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе.

<i>Игровая</i>	Игровые ситуации, <u>игры с правилами</u> (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры
<i>Познавательно-исследовательская</i>	<u>Наблюдения</u> , экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты,
<i>Коммуникативная</i>	<u>Беседы</u> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и <u>отгадывание загадок</u> , словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <u>вопросы</u>
<i>Музыкальная</i>	Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале
<i>Изобразительная</i>	Аппликация, <u>рисование</u> , лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества
<i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i>	Рассказывание, чтение, <u>обсуждение</u> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневого, бибабо, пальчиковый, др.)
<i>Конструирование</i>	Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование
<i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание</i>	<u>Поручения</u> (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия, дежурство, задания, реализация проекта

Материалы и оборудование: куклы бибабо

Логика образовательной деятельности.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения) Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзина, А что же в ней	дети выбирают любую игрушку и голосом своей игрушки здороваются	
Сегодня мы продолжим знакомство с театром. Сейчас я прочитаю вам стихотворение «Мы идем в театр». Написал его Эдуард Успенский, который придумал Чебурашку и Крокодила Гену, кота Матроскина, пса Шарика и мальчика Дядю Федора.	Дети слушают внимательно. Отвечают на вопросы.	

<p>Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Беседа по содержанию.</p> <p>- На прошлом занятии мы с вами говорили о том, что необходимо настоящему актеру и пришли к выводу, что он должен владеть мимикой и жестами, которые помогают передать характер человека, повадки разных зверей. И, конечно же, артисту необходимо четко, ясно произносить текст. А чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили все слова роли, нужны специальные упражнения, которые называются скороговорками. мы поучимся произносить скороговорки:</p> <p>1) Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 2) Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. 3) Живут у меня кукушки. Варят галушки. Пекут пампушки. Поют частушки. Хорошие подружки - Пестрые кукушки.</p> <p>Но недостаточно только четко и внятно произносить текст. Необходимо овладеть выразительностью речи. Ведь актер одно и то же слово может произнести по-разному, с разной интонацией.</p> <p>I</p> <p>II. Продолжаем учиться передавать образы с помощью выразительных жестов. Поиграем в музыкальную игру «Кто как танцует?» Включается танцевальная музыка.</p> <p>Упражнение на развитие пластики рук «Ловлю комариков».</p> <p>IV .Фея Театра предлагает вам стать артистами театра кукол - именно эти артисты должны великолепно владеть своей речью. Сценка с куклами бибабо «Кража» В.Орлова: Кра! — кричит ворона. — Кража! Караул! Грабёж! Пропажа! Вор прокрался утром рано! Брошь украл он из кармана! Карандаш! Картонку!</p>	<p>Дети произносят скороговорки.</p> <p>Дети произносят фразу «Приходите завтра» с разной интонацией: грустно, весело, спокойно, важно, грубо, злобно, нежно. Затем с разной интонацией читают потешку: Два щенка, щека к щеке,Щиплют щетку в уголке. Дети изображают танцующих: зайчика, медведя, лису, листок с дерева, тучу, пугало на огороде, дождевого червяка, кузнечика. ?».</p> <p>Дети «ловят комариков»</p> <p>Дети пробуют выразительно</p>	<p>Формируется умение детей говорить скороговорки.</p> <p>Формируется умение детей пользоваться жестами</p> <p>Развивается пластика рук.</p>
---	--	--

<p>Пробку! И красивую коробку!</p> <p>— Стой, ворона, не кричи! Не кричи ты, помолчи. Жить не можешь без обмана! У тебя ведь нет кармана.</p> <p>— Как? ! — Подпрыгнула ворона И моргнула удивлённо. — Что ж вы раньше не сказали? ! Кар-р-раул! Кар-р-рманукр-р-рали</p>	<p>произносить текст и манипулировать бибабо – ворона и кукла-девочка.</p>	<p>Закрепляется умение пользоваться куклами бибабо</p>
<p>Итог.</p>	<p>Дети делятся впечатлениями.</p>	