

**План – конспект
организованной досуговой деятельности
№44.1**

Тема: «Подберу я музыку к тебе» (рисование)

«Волшебные звуки музыки»

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Физическое развитие

Социально-коммуникативное развитие

Цель: изображение музыки в виде свободных линий, пятен, разнообразных узоров.

Задачи:

с помощью красок формировать умение создавать образы, навеянные звуками музыки; развивать чувство цвета, совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на темп, ритм, динамику

Методы и приемы: Словесные (чтение, беседа); наглядные (рассматривание иллюстраций); практические (наблюдение); самостоятельная работа; логические (сравнение); игровой(дидактическая игра)

| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
|--|--|
| <i>Двигательная</i> | Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе. |
| <i>Игровая</i> | Игровые ситуации, <u>игры с правилами</u> (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры |
| <i>Познавательно-исследовательская</i> | <u>Наблюдения</u> , экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты, |
| <i>Коммуникативная</i> | <u>Беседы</u> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и <u>отгадывание загадок</u> , словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <u>вопросы</u> |
| <i>Музыкальная</i> | Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале |

| | |
|---|--|
| <i>Изобразительная</i> | Аппликация, <u>рисование</u> , лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества |
| <i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i> | Рассказывание, чтение, <u>обсуждение</u> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневого, бибабо, пальчиковый, др.) |
| <i>Конструирование</i> | Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование |
| <i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)</i> - Самообслуживание | <u>Поручения (индивидуальные и подгрупповые)</u> , дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия ,дежурство, задания, реализация проекта |

Материалы и оборудование: магнитофон, запись пения птиц, шума воды, соловьиная трель, мелодия Ф. Шуберта «Серенада», бумага, акварель, кисти, салфетки, палитра, баночка с водой.

Логика организованной досуговой деятельности.

| Деятельность педагога | Деятельность детей | Ожидаемые результаты |
|--|--|---|
| -Ребята, кто из вас любит ходить в лес? Что там можно услышать? Шелест травы, щебетанье птиц, журчание лесного ручейка. С давних пор люди любили слушать звуки природы, подражали им, а потом сами стали сочинять мелодии. Срезав тростник и дунув в него — получился красивый мелодичный звук. Так появились первые музыкальные инструменты и родилось прекрасное искусство — музыка. | рассуждения детей. | |
| Воспитатель предлагает вниманию детей аудиозапись соловьиной трели в сочетании с классической мелодией Ф. Шуберта «Серенада». -Музыку можно просто слушать, не задумываясь над тем, что хотел выразить композитор. Но если вслушаться в мелодию, то понимаешь, о чем эта музыка, какие чувства и настроение она передает. Ребята, а вам что хочется делать, когда вы слышите радостную, звонкую мелодию? А если мелодия грустная? - Правильно, чтобы понимать язык музыки, надо не только слушать ее, но и слышать. Музыку можно не только послушать, | дети слушают музыку. Танцевать, петь Погрустить, тихо посидеть, подумать | с помощью красок формируется умение создавать образы, навеянные звуками музыки; |

| | | |
|---|--|---|
| <p>но и нарисовать. Музыкальные звукопохожи на разные оттенки цвета: они могут быть яркими и насыщенными, нежными или легкими и прозрачными. Мелодичный рисунок можно изобразить в виде разнообразных линий: прямых, волнистых, спиралевидных, толстых или тонких. А можно нарисовать музыку красочными пятнами.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Педагог предлагает рассказать, какие ассоциации вызывает прослушанная мелодия. Сегодня мы будем рисовать музыку. По ходу работы воспитатель дает советы и рекомендации в случае затруднения.</p> <p>Физкультминутка. Чок — чок, каблукочок! В танце кружится сверчок, А кузнечик без ошибки Исполняет вальс на скрипке. Крылья бабочки мелькают, С муравьем она порхает Приседает в реверансе И опять кружится в танце.</p> | <p>дети делятся услышанным. Дети выбирают необходимые материалы и приступают к выполнению задания под фоновое сопровождение музыки</p> <p>Топают ногами Кружатся на месте Имитируют игру на скрипке Машут руками, как крыльями</p> <p>Кружатся с подскоком Выполняют реверанс кружатся на месте.</p> | <p>развивается чувство цвета, совершенствуется умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на темп, ритм, динамику</p> |
| <p>Итог. Анализ готовых работ. Организация выставки «Волшебные звуки музыки»</p> | <p>дети делятся впечатлениями</p> | |

БСД экспериментирование

Плавающее перо

Тебе потребуются:

- Два белых птичьих пера, купленные в магазине (не используй найденные перья)
- Широкая миска с водой
- 2 столовые ложки (30 г) жидкости для мытья посуды

Синяя пищевая краска

2 ватных шарика

Пинцет

Бумажное полотенце

Этот проект показывает, как загрязнение воды детергентами (моющими средствами) влияет на плавучесть водоплавающих птиц. Загрязненная мылом вода попадает в природную среду. Через грунтовые воды она просачивается в пруды, озера и другие водоемы.

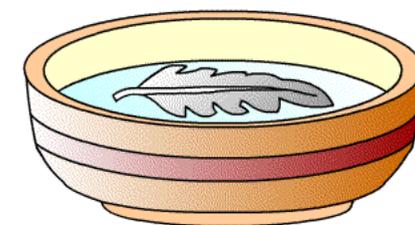


Схема работы:

1. Налей в миску воды и добавь немного синей краски.
2. С помощью пинцета аккуратно опусти на поверхность воды первое перо.
3. Через одну минуту достань перо и осторожно проведи по нему ватным шариком. Посмотри на шарик.
4. Положи перо на бумажное полотенце.
5. Добавь в воду две столовые ложки (30 г) жидкости для мытья посуды. Осторожно размешай, чтобы не было пузырьков.
6. Аккуратно опусти на поверхность воды второе перо.
7. Через одну минуту достань перо и осторожно проведи по нему ватным шариком. Посмотри на шарик.
8. Положи перо на бумажное полотенце.

Результат:

Плавать будут оба пера, но в мыльной воде перо пропустит воду - на ватном шарике ты увидишь голубой цвет.

Объяснение:

Чтобы понять, что произошло, надо внимательнее взглянуть на строение пера. "Ствол" пера, который прикрепляется к телу птицы, называется остью пера. От ости отходят тонкие перьевые лепестки, которые плотно сцеплены друг с другом крошечными крючочками и образуют сплошную поверхность.

При добавлении моющего средства поверхностное натяжение воды уменьшается, и она может проникнуть между крючочками. Кроме того, мыло растворяет жировую смазку птичьих перьев, и в результате птица становится в воде "тяжелой", медленнее двигается и быстрее устает. От загрязненной мылом воды страдают не только гуси, утки и другие водоплавающие птицы, но и водоплавающие млекопитающие - выдры, бобры и другие.

Совет по подготовке отчета:

Сделай рисунки и фотографии, показывающие ход работы. Продемонстрируй на выставке, как работает проект, чтобы все желающие могли проверить твои выводы.

Знаешь ли ты?

Тонкий слой липкой жировой смазки позволяет собирать пыль с помощью пучка перьев. То же самое характерно и для метелки из обрезков шерсти. Жир, который используют животные для смазки шерсти, называется ланолином. Его используют в качестве основы для мазей и косметических кремов.

**План – конспект
организованной досуговой деятельности
№44.2**

Тема: «Подберу я музыку к тебе» (лепка)
«Музыкальные инструменты-металлофон»

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие
Речевое развитие
Художественно-эстетическое развитие
Физическое развитие
Социально-коммуникативное развитие

Задачи:

Систематизировать знания детей об инструментах в музыкальном уголке. Продолжать развивать образные представления, воображение и творчество. Закреплять умение использовать при создании изображения разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее. Воспитывать внимание к другим детям, желание заботиться о них.

Предварительная работа: знакомство с музыкальными инструментами в музыкальном уголке, игры на металлофоне.

Методы и приемы: Словесные (чтение, беседа); наглядные (рассматривание иллюстраций); практические (наблюдение); самостоятельная работа; логические (сравнение); игровой(дидактическая игра)

| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
|--|--|
| <i>Двигательная</i> | Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе. |
| <i>Игровая</i> | Игровые ситуации, <u>игры с правилами</u> (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры |
| <i>Познавательно-исследовательская</i> | <u>Наблюдения</u> , экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты, |
| <i>Коммуникативная</i> | <u>Беседы</u> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и <u>отгадывание загадок</u> , словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <u>вопросы</u> |
| <i>Музыкальная</i> | Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, |

| | |
|---|---|
| | музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале |
| <i>Изобразительная</i> | Аппликация, <u>рисование</u> , лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества |
| <i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i> | Рассказывание, чтение, <u>обсуждение</u> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневого, бибабо, пальчиковый, др.) |
| <i>Конструирование</i> | Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование |
| <i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)</i> - Самообслуживание | <u>Поручения</u> (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия ,дежурство, задания, реализация проекта |

Материалы и оборудование: игрушка –металлофон, пластилин, дощечки.

Логика организованной досуговой деятельности.

| Деятельность педагога | Деятельность детей | Ожидаемые результаты |
|---|---|--|
| Игровой приём: Ребята, сегодня воспитатель из ясельной группы искала музыкальные инструменты- металлофоны. для игры малышам. К сожалению, у нас в группе только 1 металлофон. Как вы думаете, мы сможем помочь малышам? | дети задумались, как можно помочь малышам. Дети рассуждают, предполагают. | |
| Воспитатель Показывает и рассказывает последовательность выполнения работы. Пальчиковая гимнастика: ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР Дали мы Антошке Веселую гармошку. Взял наш Петя барабан, Коле нравится баян. На трубе дудит Егор – Веселится весь наш двор! Имитировать игру на разных музыкальных инструментах. Во время работы детей воспитатель оказывает индивидуальную словесную помощь. | Дети предлагают слепить металлофон. Дети рассматривают части игрушки. дети выполняют пальчиковую гимнастику. Самостоятельная деятельность детей. | Систематизируются знания об инструментах в музыкальном уголке. Продолжают развиваться образные представления, воображение и творчество. Закрепляется умение использовать при создании изображения разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее. |
| По окончании работы воспитатель хвалит детей и предлагает | дети делятся впечатлениями. | Воспитывается внимание к другим |

| | | |
|---------------------------------------|--|----------------------------------|
| унести металлофоны в ясельную группу. | | детям, желание заботиться о них. |
|---------------------------------------|--|----------------------------------|

**План – конспект
организованной досуговой деятельности
№44.3**

Тема: «Подберу я музыку к тебе» (конструирование)

«Стадион»

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Физическое развитие

Социально-коммуникативное развитие

Задачи:

1. Закрепить умение соблюдать технику безопасности при работе с конструкторами, воспитывать самостоятельность и аккуратность.
2. Сформировать представление детей о стадионе как спортивном объекте, побуждать детей к планированию деятельности, анализу выполненной работы.
3. Развивать у детей речевую активность; обогащать предметный словарь новыми понятиями: «трибуны», «прожекторы», «комментаторская кабина», «судья».
4. Продолжать знакомить детей с конструированием из различных видов конструктора; формировать у детей умение передавать особенности предметов посредством конструирования.
5. Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук; развивать зрительно-моторную координацию.

Методы и приемы: Словесные (чтение, беседа); наглядные (рассматривание иллюстраций); практические (наблюдение); самостоятельная работа; логические (сравнение); игровой(дидактическая игра)

| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
|----------------------|---|
| <i>Двигательная</i> | Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе. |

| | |
|--|--|
| <i>Игровая</i> | Игровые ситуации, <u>игры с правилами</u> (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры |
| <i>Познавательно-исследовательская</i> | <u>Наблюдения</u> , экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты, |
| <i>Коммуникативная</i> | <u>Беседы</u> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и <u>отгадывание загадок</u> , словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <u>вопросы</u> |
| <i>Музыкальная</i> | Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале |
| <i>Изобразительная</i> | Аппликация, <u>рисование</u> , лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества |
| <i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i> | Рассказывание, чтение, <u>обсуждение</u> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневого, бибабо, пальчиковый, др.) |
| <i>Конструирование</i> | Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование |
| <i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание</i> | <u>Поручения</u> (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия, дежурство, задания, реализация проекта |

Материалы и оборудование: план чертежа со стадионом, инженерные книги, конструкторы: «Лего», «Лего Дупло», «Полидрон Гигант», фетр.

Логика организованной досуговой деятельности.

| | |
|--|---|
| Этапы технологии | Деятельность воспитателя и детей |
| Логическая взаимосвязь и введение нового понятия | <p>Воспитатель предлагает детям создать свой стадион, а затем поиграть с ним.</p> <p>Для чего и для кого стадион предназначен?</p> <p>Давайте рассмотрим изображения стадиона. Из каких частей он состоит? Что есть на стадионе?</p> <p>В ходе беседы вводятся новые понятия: «трибуны», «прожекторы», «комментаторская кабина», «судья».</p> <p>Детям предлагается игра, в ходе которой нужно выбрать картинки с теми видами спорта,</p> |

| | |
|---|---|
| | которыми можно заниматься на стадионе. |
| Стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей) | Воспитатель предлагает обсудить каким видят дети свой будущий стадион, обсудить детали постройки. Дети рассуждают о цвете, выборе материала для постройки конкретной части стадиона. |
| Инженерная книга | |
| Техника безопасности | Воспитатель предлагает вспомнить и обсудить правила безопасности при работе с конструкторами и выбрать нужные карточки для инженерной книги. 1. Работу начинать только с разрешения взрослого, не отвлекаться во время работы. 2. Работать с деталями только по назначению. Нельзя глотать, класть детали конструктора в рот и уши. 3. При работе держать инструмент так, как указано в инструкции. 4. Раскладывать оборудование в указанном порядке. |
| Схемы, карты, условные обозначения. Инженерная книга | Воспитатель предлагает детям рассмотреть схемы с изображением стадиона. Как вы думаете, с чего нужно начинать работу? Какие конструкторы мы можем использовать для постройки стадиона? Воспитатель предлагает выбрать нужные карточки для инженерной книги. |
| Экспериментальная деятельность /конструирование + стимулирование коммуникации между детьми Стимулирование проговаривания своих мыслей вслух (объяснение детьми хода своих рассуждений) | Воспитатель предлагает приступить к постройке стадиона и разделить между собой обязанности. Дети объединяются в микрогруппы, в которых каждый выполняет свои функции. Дети совместно конструируют отдельные элементы. Воспитатель обращает внимание детей на то, что можно обратиться за помощью друг к другу. Воспитатель уточняет у детей, что нужно сделать, чтобы детали стадиона были узнаваемые. Сборка объекта из отдельных элементов. |
| Обсуждение построек. Оценка деятельности (что хотели сделать, что получилось) | Все ли конструкции устойчивые? Как вы считаете, правильно ли подобраны детали конструктора? Какие трудности возникли у вас в процессе постройки стадиона? Хотели бы вы что-нибудь изменить? |
| Обыгрывание моделей (+стимуляция активизации словаря) | Воспитатель предлагает поиграть в «Футбол» на новом стадионе, чтобы продемонстрировать возможности своей модели. Дети объединяются в игре. |
| Фотографирование деятельности и объектов | Воспитатель или дети фотографируют свою постройку. |
| Рефлексия | |

| | |
|--|--|
| Размещение моделей в предметно-пространственной среде группы | Дети выбирают место для размещения стадиона в группе |
|--|--|

**План – конспект
организованной досуговой деятельности
№44.4**

Тема: «Подберу я музыку к тебе» (художественная литература)

«Путешествие по сказкам К. И. Чуковского».

Интеграция образовательных областей:

- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие
- Социально-коммуникативное развитие

Задачи:

Обобщить знания детей о писателе, его произведениях. Формировать умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям. Развивать воображение, речетворческие способности у детей. Воспитывать интерес к литературе, любовь к книге и чтению.

Предварительная работа: Чтение детям и слушание в аудиозаписи произведений Чуковского. Экскурсия в городскую библиотеку. Выставка рисунков детей и родителей “Мои друзья из книг Чуковского”.

Методы и приемы: Словесные (чтение, беседа); наглядные (рассматривание иллюстраций); практические (наблюдение); самостоятельная работа; логические (сравнение); игровой(дидактическая игра)

| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
|----------------------|---|
| <i>Двигательная</i> | Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе. |

| | |
|--|--|
| <i>Игровая</i> | Игровые ситуации, <u>игры с правилами</u> (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры |
| <i>Познавательно-исследовательская</i> | <u>Наблюдения</u> , экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательные исследовательские проекты, |
| <i>Коммуникативная</i> | <u>Беседы</u> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и <u>отгадывание загадок</u> , словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <u>вопросы</u> |
| <i>Музыкальная</i> | Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале |
| <i>Изобразительная</i> | Аппликация, <u>рисование</u> , лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества |
| <i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i> | Рассказывание, чтение, <u>обсуждение</u> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневой, бибабо, пальчиковый, др.) |
| <i>Конструирование</i> | Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование |
| <i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание</i> | <u>Поручения</u> (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия, дежурство, задания, реализация проекта |

Материалы и оборудование: Книги К. И. Чуковского, портрет писателя, иллюстрации к его произведениям, атрибуты костюмов для чтения – драматизации стихов, рисунки по сказкам К. И. Чуковского.

Логика организованной досуговой деятельности.

| Деятельность педагога | Деятельность детей | Ожидаемые результаты |
|--|--|----------------------|
| Воспитатель. Сегодня мы с Вами отправимся в путешествие. А куда – догадайтесь сами. Из какого стихотворения эти строки, и кто автор? Как у наших у ворот | Дети внимательно слушают “Чудо-дерево” К.И. Чуковского. | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Чудо-дерево растёт, Чудо-чудо, чудо, чудо Расчудесное. Ни листочки на нём, Ни цветочки на нём. А чулки и башмачки, Словно яблоки! Маша по саду пойдёт, Маша с дерева сорвёт Туфельки, сапожки, Новые калошки. А для Мурочки такие Крохотные голубые Вязаные башмачки, И с помпончиками, Вот такое дерево!</p> | | |
| <p>Воспитатель: Правильно. (Звонит телефон, воспитатель берёт трубку.) У меня зазвонил телефон. Кто говорит Воспитатель. Откуда? Воспитатель. Что Вам надо? Воспитатель. А вы откуда всё это знаете? Воспитатель. Правильно, эти стихи написал К.И. Чуковский. Посмотрите на его портрет. Корней Иванович Чуковский жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы сейчас. У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними, катал их на лодке, читал им книжки. Но однажды случилось несчастье. Его маленький сын тяжело заболел. У мальчика была высокая температура, он не мог уснуть, плакал. Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и на конец уснул, а через несколько дней совсем поправился. После этого случая Чуковский стал сочинять сказки. И придумал их очень много.</p> | <p>Слон От верблюда Шоколада Из книги К.И. Чуковского “Телефон”</p> <p>Дети внимательно и с интересом слушают информацию.</p> <p>Ответы детей.</p> | <p>Обобщаются знания о писателе, его произведениях.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>– А вы любите сказки?</p> <p>отрывки из произведений Корнея Чуковского, а вы попробуйте отгадать название.</p> <p>Прыг, да прыг Да чик-чирик, Чики-рики-чик-чирик! Взял и клюнул Таракана, Вот и нету Великана. Поделом великану досталось, И усов от него не осталось.</p> <p>Ой Вы, бедные сиротки мои, Утюги и сковородки мои! Вы пойдите-ка, немытые, домой, Я водою Вас умою ключевой, Я почищу Вас песочком, Окачу Вас кипяточком, И Вы будете опять, Солнышко сиять.</p> <p>Я злодея зарубил! Я тебя освободил! И теперь, душа-девица, На тебе хочу жениться!</p> <p>Говорю тебе, злодей, Выплюнь солнышко скорей! А не то, гляди – поймаю, Пополам переломаю. Будешь ты, невежа, знать Наше солнце воровать!</p> <p>– Каким персонажам принадлежат эти сказочные имена?</p> <p>Айболит – Бармалей – Федора – Каракула – Мойдодыр –</p> | <p>Тараканище</p> <p>Федорино горе</p> <p>Муха-Цокотуха</p> <p>Краденое солнце</p> <p>Доктор Разбойник Бабушка Акула Умывальник Крокодильчики</p> | <p>Формируется умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям.</p> <p>Развивается воображение, речетворческие способности.</p> |
|---|---|---|

| | | |
|----------------------------------|-----------------------------|--|
| Тотошка, Кокошка – Цокотуха – | Муха | |
| Итог | Дети делятся впечатлениями. | Воспитывается интерес к литературе, любовь к книге и чтению. |

**План – конспект
Непосредственно образовательной деятельности
№44.5**

Тема: «Подберу я музыку к себе» (театрализованная деятельность)

Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Физическое развитие

Социально-коммуникативное развитие

Задачи:

Формировать умение детей говорить скороговорки.

Формировать умение детей пользоваться жестами

Развить пластики рук.

Закреплять умение пользоваться куклами бибабо

Методы и приемы:

| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
|-------------------------|---|
| <i>Двигательная</i> | Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, <u>физминутки</u> , образовательная деятельность в спортзале на воздухе. |

| | |
|--|--|
| <i>Игровая</i> | Игровые ситуации, <u>игры с правилами</u> (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры |
| <i>Познавательно-исследовательская</i> | <u>Наблюдения</u> , экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательные исследовательские проекты, |
| <i>Коммуникативная</i> | <u>Беседы</u> , речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и <u>отгадывание загадок</u> , словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, <u>вопросы</u> |
| <i>Музыкальная</i> | Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале |
| <i>Изобразительная</i> | Аппликация, <u>рисование</u> , лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества |
| <i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i> | Рассказывание, чтение, <u>обсуждение</u> , разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневого, бибабо, пальчиковый, др.) |
| <i>Конструирование</i> | Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование |
| <i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание</i> | <u>Поручения</u> (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия, дежурство, задания, реализация проекта |

Материалы и оборудование: куклы бибабо

Логика образовательной деятельности.

| Деятельность педагога | Деятельность детей | Ожидаемые результаты |
|--|---|----------------------|
| 1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения) Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзина, А что же в ней | дети выбирают любую игрушку и голосом своей игрушки здороваются | |
| Сегодня мы продолжим знакомство с театром. Сейчас я прочитаю вам стихотворение «Мы идем в театр». Написал его Эдуард Успенский, который придумал Чебурашку и Крокодила Гену, кота Матроскина, пса Шарика и мальчика Дядю Федора. | Дети слушают внимательно. Отвечают на вопросы. | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Беседа по содержанию.</p> <p>- На прошлом занятии мы с вами говорили о том, что необходимо настоящему актеру и пришли к выводу, что он должен владеть мимикой и жестами, которые помогают передать характер человека, повадки разных зверей. И, конечно же, артисту необходимо четко, ясно произносить текст. А чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили все слова роли, нужны специальные упражнения, которые называются скороговорками. мы поучимся произносить скороговорки:</p> <p>1) Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 2) Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. 3) Живут у меня кукушки. Варят галушки. Пекут пампушки. Поют частушки. Хорошие подружки - Пестрые кукушки.</p> <p>Но недостаточно только четко и внятно произносить текст. Необходимо овладеть выразительностью речи. Ведь актер одно и то же слово может произнести по-разному, с разной интонацией.</p> <p>I</p> <p>II. Продолжаем учиться передавать образы с помощью выразительных жестов. Поиграем в музыкальную игру «Кто как танцует?» Включается танцевальная музыка.</p> <p>Упражнение на развитие пластики рук «Ловлю комариков».</p> <p>IV .Фея Театра предлагает вам стать артистами театра кукол - именно эти артисты должны великолепно владеть своей речью. Сценка с куклами бибобо «Кража» В.Орлова: Кра! — кричит ворона. — Кража! Караул! Грабёж! Пропажа! Вор прокрался утром рано! Брошь украл он из кармана! Карандаш! Картонку!</p> | <p>Дети произносят скороговорки.</p> <p>Дети произносят фразу «Приходите завтра» с разной интонацией: грустно, весело, спокойно, важно, грубо, злобно, нежно. Затем с разной интонацией читают потешку: Два щенка, щека к щеке,Щиплют щетку в уголке. Дети изображают танцующих: зайчика, медведя, лису, листок с дерева, тучу, пугало на огороде, дождевого червяка, кузнечика. ?».</p> <p>Дети «ловят комариков»</p> <p>Дети пробуют выразительно</p> | <p>Формируется умение детей говорить скороговорки.</p> <p>Формируется умение детей пользоваться жестами</p> <p>Развивается пластика рук.</p> |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Пробку! И красивую коробку!</p> <p>— Стой, ворона, не кричи! Не кричи ты, помолчи. Жить не можешь без обмана! У тебя ведь нет кармана.</p> <p>— Как? ! — Подпрыгнула ворона И моргнула удивлённо. — Что ж вы раньше не сказали? ! Кар-р-раул! Кар-р-рманукр-р-рали</p> | <p>произносить текст и манипулировать бибабо – ворона и кукла-девочка.</p> | <p>Закрепляется умение пользоваться куклами бибабо</p> |
| <p>Итог.</p> | <p>Дети делятся впечатлениями.</p> | |