Муниципальное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №28 общеразвивающего вида

г. Чапаевска Самарской области

Открытое занятие по изобразительной деятельности

с детьми старшей группы

 «Рисуем натюрморт по картине Сергея Кондулукова»

Дата проведения: 2.11.2010 г.

Воспитатель II категории

Емельдяжева Елена Викторовна

2010-2011 уч. г.

**Рисуем натюрморт по картине Сергея Кондулукова**

**(занятие по изобразительной деятельности - рисование)**

***Программное содержание:***

***Образовательные задачи:***

* Расширять знания детей о культуре родного города – Чапаевска: творчестве Чапаевского художника Сергея Кондулукова; познакомить с его картиной «Сирень в ночи».
* Обогащать словарный запас детей – художник, пейзаж, натюрморт, абстракция, натура и др.
* Учить детей понимать не только сюжетную сторону картины, но и средства выразительности, применяемые художником для воплощения своих замыслов.
* Прививать интерес к поэзии и живописи; учить соотносить знакомые поэтические произведения с живописными полотнами художника С. Кондулукова.

***Изобразительные задачи:***

* учить детей рисовать с натуры в стиле абстракции, передавать характерные особенности строения, форму частей, цвета обобщенно.
* Формировать умение использовать нетрадиционную технику рисования – способ «тычка», для создания выразительных образов.
* Продолжать формировать композиционные умения: располагать изображение рационально на всем листе.
* Упражнять детей в рисовании предметов круглой и прямоугольной формы.

***Технические задачи:***

* Совершенствовать умение правильно держать кисть в правой руке, не слишком сильно сжимая ее.
* Отрабатывать технические навыки рисования красками кистью: Смачивать краски водой; набор краски на кисть; снятие лишней капли краски о край баночки; аккуратно промывать кисть; осторожно осушать кисточку, прикладывая ее ворсом к салфетке.
* Отрабатывать приемы рисования способом «тычка»: использовать сухую жесткую кисть; при смене цвета, после промывания перед набором другого цвета, обязательно следует осушать жесткую кисть о салфетку; жесткая кисть всегда держать вертикально по отношению к листу бумаги, выполнять тычковые движения.

***Воспитательные задачи:***

* Воспитывать интерес к занятиям эстетического характера,
* Воспитывать самостоятельность.

***Развивающие задачи:***

* Развивать эмоциональное отношение на живописные произведения.
* Развивать художественный вкус посредством произведений искусства.
* Развивать коммуникативные способности детей.

***Материал:*** портрет художника Сергея Кондулукова,пейзажные картины художника: «Поздняя осень», «Теплый день», «Жигули заповедные» и др.; натюрморт «Сирень в ночи», фото – выставка «Достопримечательности Чапаевска»; грамзапись; сундук заказов: краски гуашь, кисти жесткие и мягкие, альбомный лист тонированной бумаги, салфетки, баночки с водой, магнитофон и диск с классической музыкой.

***Предварительная работа с детьми:***

* Знакомство с таким жанром живописи, как пейзаж, натюрморт,
* знакомство с направлением живописи абстракция,
* чтение стихотворения А.Кушнера «Пей­заж», «Натюрморт»,
* знакомство с биографией и творчеством чапаевского художника Сергея Кондулукова,
* рассматривание картин художника Сергея Кондулукова «Поздняя осень», «Теплый день», «Жигули заповедные»,
* рассматривание натуры: вазы с цветами,
* чтение стихотворений: Плещеева «Осень», Бунина «Листопад», Пушкина «Зимнее утро».

 ***Словарная работа:*** живопись, натюрморт, абстракция, натура.

***Предварительная работа педагога:*** подбор картин, стихов и музыкального сопровождения, составление конспекта.

**Ход занятия:**

1. *Вводная часть:*

***Игра «Пароль»*** и сегодня зашифрованы в игре достопримечательности нашего города. На фотовыставке представлены некоторые из достопримечательностей нашего города. Надо их назвать и рассказать нашим гостям. (Работа у стенда «Люби и знай свой город Чапаевск»)

Сегодня мы посетим одно интересное место. А какое, узнаем по сигнальному маячку (красным кружком отмечен выставочный зал радуга). Назови, что изображено на фотографии, отмеченной красным кружком.

***Экскурсия по выставочному залу.***

Сегодня здесь представлены картины знакомого вам художника. Вот его портрет.

Кто может назвать его? (Сергей Кондулуков)

Что вы о нем знаете?

Сергей Кондулуков родился в нашем городе в селе Большое Томылово. Занимался рисованием в изо-кружке дворца пионеров города Чапаевска. Обучался живописи в пензенском училище, а потом в Ленинградском институте. Сергею Кондулукову уже 62 года и он продолжает рисовать. Сейчас он проживает в городе Тольятти.

Назовите с какими картинами Сергея Кондулукова вы уже знакомы?

* «Поздняя осень»
* Какое настроение написал художник в картине?
* Кто может прочитать стихи, подходящие картине?

Алексей Плещеев ОСЕНЬ: Осень наступила,

Высохли цветы,

И глядят уныло

Голые кусты.

Вянет и желтеет

Травка на лугах,

Только зеленеет

Озимь на полях.

Туча небо кроет,

Солнце не блестит,

Ветер в поле воет,

Дождик моросит...

Зашумели воды

Быстрого ручья,

Птички улетели

В теплые края.

* «Теплый день»
* Какое время года изобразил художник Сергей Кондулуков?
* Как вы думаете, почему картина названа «Теплый день», есть ли солнце на картине?
* Какие стихотворные строки можно подобрать к этой картине, кто прочитает?

Александр Пушкин ЗИМНЕЕ УТРО

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный -…

А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

* «Жигули заповедные»
* Какое явление природы запечатлено на этой картине?
* Какие краски использовал художник?
* Прочтите стихотворение о золотой осени!

Иван Бунин ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой

Блестят в лазури голубой,

Как вышки, елочки темнеют,

А между кленами синеют

То там, то здесь в листве сквозной

Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца,

И Осень тихою вдовой

Вступает в пестрый терем свой...

* К какому жанру относятся эти картины? (пейзаж)
* Какая картина называется пейзажем?

Чтение стихов А. Кушнера «О картинах»

Если видишь на картине нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш,

Обязательно картина называется….(пейзаж)

***Игра «Часть и целое»***

Ребята, у меня в хранилище есть старые картины. К сожалению от некоторых из них отвалились кусочки. Помогите восстановить картины. *(Игра поводится 2 раза).*

Сегодня я познакомлю вас с еще одной картиной нашего художника Сергея Кондулукова (демонстрация картины). Как вы думаете, как она называется? (Ответы детей). Верно, «Сирень в ночи». По-видимому, однажды ночью художнику не спалось. Он смотрел в темно синюю звездную ночь и вдруг услышал запах сирени. Его поразил ее необыкновенный аромат. Художнику захотелось незамедлительно запечатлеть эту дивную красоту на полотне. Он спустился во двор и собрал огромный букет сирени. Торопливо поставил на окно и принялся за работу. Обратите внимание, как точно художник подобрал оттенки цветов, изображая сирень. Кажется, что картина пропитана ароматом сирени. Еще мгновение и мы услышим его. *(Рассказ на фоне звучания "Вальса цветов" П.И. Чайковского).*

* Назовите жанр картины? (натюрморт)

Какую картину можно назвать натюрмортом?

Чтение стихов А. Кушнера «О картинах»

Если видишь на картине чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине, или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это…(натюрморт)

Как вы думаете, для чего я познакомила вас с этой картиной Сергея Кондулукова «Сирень в ночи»? (нарисовать натюрморт)

 *2. Постановка задачи + работа с сундуком заказов.*

 Давайте и мы изобразим в рисунках букет в вазе, чтобы сохранить ее красоту в своей памяти. Но сначала нужно оборудовать свое рабочее место. Для этого у меня есть сундук заказов. Назовите, что вам надо для работы. (Натура, бумага, краски, кисти, салфетки). В сундуке заказов есть все необходимое. Берите нужный материал и проходите, ребята, на свои места. (Дети занимают и оборудуют свои рабочие места).

*3. Уточнить технику рисования*

Предлагаю вам выполнить рисунок в стиле абстракции. Абстракционизм – это такое направление в живописи. Художник отказывается от реального изображения объекта. Объект изображается через цветовые пятна или пересечение линий. Для изображения в стиле абстракции лучше использовать нетрадиционную технику – способ рисования тычком.

Давайте вспомним, что значит рисовать способом тычка. Для рисования способом тычка используем жесткую кисть. Она должна быть почти сухой, чтобы получалась пушистая точка. При смене цвета, после промывания перед набором другого цвета, обязательно следует осушить жесткую кисть о салфетку. Во время рисования способом тычка жесткая кисть всегда располагается вертикально по отношению к листу бумаги, выполняются тычковые движения.

 *4. Физминутка**Пальчиковая игра «Маляр»*

Выполним пальчиковую игру «Маляр» и упражнение – разминку.

Размешаю краску я,

Ярко-ярко красную.

Кисти в краску я макну,

Капли лишние стряхну.

Что за серая стена?

Станет яркою она.

Нарисую вазу торт,

Классный вышел натюрморт!

Держим кисточку вот так!

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо – влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть.

А потом, а потом

Кисточка бежит кругом.

Закружилась как волчок

За тычок идет тычок!

 *5. Показ (частичный либо вовсе не проводится).*

 Ребята, посмотрите на вазу с цветами и подумайте, что у вас вызывает затруднение? Что вы не знаете, как рисовать? (Ответы детей). (Провести показ этого элемента).

***II. Основная часть***

*7. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь.*

***III. Заключительная часть***

 *8.Физминутка игра «Лифт» проводится с мячом.*

Лифт может подниматься вверх и вниз, и делать остановки.

Город – Чапаевск

Область – Самарская

Страна - Россия

Континент – Евразия

Планета - Земля

 *9.Итог (рассмотреть рисунки, провести взаимоанализ: чья работа понравилась и почему.* Давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие замечательные натюрморты получились у многих ребят. Выразительность была достигнута использованием нетрадиционной техники рисования способом тычка, а также подбором и сочетанием цветов. Сегодня работы были в стиле абстракционизма. Абстракционизм – это такое направление в живописи. Художник отказывается от реального изображения объекта. Объект изображается через цветовые пятна или пересечение линий. Вы славно поработали сегодня. С каким настроение вы уходите? Спасибо вам за творчество. Попрощаемся с нашими гостями.

Иван Бунин

ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой

Блестят в лазури голубой,

Как вышки, елочки темнеют,

А между кленами синеют

То там, то здесь в листве сквозной

Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца,

И Осень тихою вдовой

Вступает в пестрый терем свой...

Борис Пастернак

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Осень. Сказочный чертог,

Всем открытый для обзора.

Просеки лесных дорог,

Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:

Залы, залы, залы, залы

Вязов, ясеней, осин

В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —

Как венец на новобрачной.

Лик березы — под фатой

Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля

Под листвой в канавах, ямах.

В желтых кленах флигеля,

Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре

На заре стоят попарно,

И закат на их коре

Оставляет след янтарный.

 Ф. Тютчев

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле...

\*\*\*\*

А. С. Пушкин

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась.

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора.

ВЕРНЕР Дмитрий Александрович

Выпускник ИГИ 1896 г., работал на посту городского архитектора с 1910 по 1916 г. Среди его проектов – жилые и общественные здания, промышленные сооружения.

В традициях модерна выполнен проект торгового дома братьев Матвеевых (1912, ул. Молодогвардейская, 69), проекты особняка Общественного собрания (1911 – 1913, ул. Куйбышева, 157) и здания Новотроицкого Торгового корпуса (1914, ул. Молодогвардейская, 53). Если при проектировании особняка архитектор использует необычный декоративный прием – аппликации из металла по глазурованной плитке на плоскости стены, то во втором – он вообще отказывается от какихлибо украшений: крупные оконные проемы чередуются с узкими простенками, четко показывая структуру конструкций.

В последнем предреволюционном этапе творчества Д.А. Вернера появляются жилые дома и общественные здания в стиле неоклассицизм – доходный дом ЕгороваАндреева (1911 – 1913, ул. Некрасовская, 61). Классицистическое оформление фасада дома мало отвечает его внутренней структуре, что полностью соответствует тенденциям неоклассицизма 1910х гг.

В целом Вернер сыграл немалую роль в застройке исторического центра города Самары 1910х гг. не только собственным проектами, но и принципиальным, требовательным отношением к проектированию и строительству зданий. В период его работы на должности городского архитектора гораздо больше внимания уделялось применению современных строительных материалов, качеству реконструкции и нового строительства фоновой застройки. По количеству осуществленных проектов его можно сравнить только с А.А. Щербачевым или

Г.Н. Мошковым. Одна из наиболее ярких построек в стиле модерн в Самаре является здание бывшего Общественного собрания служащих казенных и общественных организаций, расположенное на улице Шостаковича, 1/Куйбышева, 167. В начале ХХ века губернское правление вело переговоры с Альфреда фон Вакано о выкупе у него участка земли. По этому поводу есть запись от апреля 1903 года: «мерою по улице Дворянской 50 и по Театральной площади 30 саженей, которое г. фон Вакано только из любезности уступает под казенные постройки по 40 р. За квадратную сажень, нисколько не нуждаясь в продаже. Купив это место за 60 тысяч рублей, можно построить на нем Губернский дом с канцеляриею и Дом для губернского правления с типографиею по приблизительным расчетам за 225 тысяч рублей». Сделка с фон Вакано состоялась в 1906 году.

Основанное в 1911 году Общественное собрание служащих казенных и общественных организаций решило построить на этом месте здание с целью «доставить своим членам и их семейству возможность проводить время с удобством, приятностью и пользой В докладе специально созданной комиссии, в свое время оценивающей проект записано следующее: "Архитектура его сравнительно проста и в то же время изящна, а конструкция соответствует всем правилам строительного искусства и требованиям техники". Все три фасада здания богато декорированы. Первый этаж постройки оформлен рустованным камнем с массивной выступающей парадной входной группой. Выразительные горизонтальные майоликовые вставки со стороны Чапаевской площади украшены ажурной металлической аппликацией. Кованые решетки балконов и окон цокольного этажа. С улицы Куйбышева окна верхних парадных помещений. Центральное окно имеет замковый камень в виде мужской маски, волосы которой плавно переходят в линии лепного декора окна. Имеется длинный металлический козырек над длинным балконом. К сожалению, стеклянное покрытие козырька утрачено.Здание венчает глубоко посаженный купол. Навершие имело расписные стекла на барабане, однако они не дошли до наших дней. Что касается плитки, в оформлении здания использована плитка двух типов: зеленая майолика и «кабанчик». Очень любопытно описан этот дом в двух различных изданиях. В статье о Д.А. Вернере Наталья Басс отмечает, что фасад оформлен глазурованной плиткой двух цветов (желтого и зеленого). У Вагана Гайковича Каркарьяна в книге «Модерн в архитектуре Самары» упоминается плитка терракотового цвета, однако на фотоматериале в этой же книге мы видим, что она действительно желтая, возможно даже разных оттенков. В данный момент мы видим терракотовую, однако, это работа самарских маляров, закрасивших оригинальный цвет «кабанчика». Насколько законно красить (в данном случае это равносильно изменению внешнего вида), именно красить глазурованную плитку на памятнике архитектуры федерального значения не знаю, но хотелось бы, так как этот метод «реставрации» уже применяется и в отношении других памятников (Новотроицкий торговый корпус, к примеру).

Доходный дом М.А. Егорова-Андреева (улица Некрасовская, 61)

Особняк Матвеевых (улица Молодогвардейская, 69)

В центре города Чапаевска, в центральном парке культуры и отдыха им. В.И. Чапаева стоит чудесный памятник Василию Ивановичу. Установлен он 5 сентября (в мой день рождения, однако:)) 1949 года. Этот замечательный памятник выполнен куйбышевским скульптором Василием Петровичем Акимовым. Напомню, что самыми известными для самарцев работами Акимова являются скульптуры рабочего и колхозницы на театре оперы и балета (ДК им. В.В. Куйбышева). Позировал Василию Петровичу один из сыновей Чапаева. Изначально планировалось установить в Чапаевске групповой памятник работы Матвея Манизера, который украшает площадь Чапаева в Самаре, однако, партийное руководство решило, что для Чапаевска он слишком ярок. Скульптурную композицию установили в Самаре в 1932 году, и лишь через 17 лет в Чапаевске появилс достойный памятник легендарному комдиву, имя которого носит город.

Говорю достойный, потому что в Чапаевске есть, как минимум, еще один памятник Чапаеву, на мой взгляд, совершенно неинтересный. Когда он установлен я не знаю. На мой взгляд, зря переживают чапаевцы по поводу того, что работу памятника установили не у них. Памятник Акимова ничем не уступает гениальной скульптурной группе. Борис Александрович Степанов пересказал нам историю, рассказанную одним из жителей, присутствовавших на открытии памятника в 1949 году. Когда с Чапаева сняли брезент, кто-то в многочисленной толпе, состоящей из высшего партийного руководства области и других почетных гостей, при виде памятника произнес: "Ну и бандюга!". Повисла пауза, в толпе зашептались, с удивлением оглядываясь на смельчака, посмевшего себе такое. Им оказался тот самый сын Чапаева, с которого и лепили скульптуру, и все вздохнули с облегчением. Кстати говоря, в Чапаевске есть еще, как минимум, один памятник комдиву.