**План-конспект организованной досуговой деятельности № 46.5**

**Тема: «Я - фантазёр»**

**Подтема: «Учимся быть актерами»**

**(театрализованная деятельность)**

**Интеграция образовательных областей:** «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»

**Задачи:**

* Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности *(жестов, мимики, движений)*;
* Развивать воображение, умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений;
* Побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа;
* Развивать артикуляционный аппарат, мимические способности;
* Воспитывать любовь к **театру и культуру общения.**
* Активизация речи детей через развитие диалогической речи, введение в активный словарь новых слов-понятий (пантомима)

**Методы и приемы:**

Словесные; наглядные ; практические ; самостоятельная работа; игровой;

**Предварительная  работа**.• Работа над сказкой *«Три медведя»*: пересказ, анализ **характера** и внешнего вида персонажей, рисование иллюстраций к сказке.

• Проведение комплексов артикуляционной гимнастики.

• Проведение игр-перевоплощений *«Угадай, кто я?»*, *«Делай как Я»*, *«Море волнуется раз…»*

**Материалы и оборудование**:

Маски-шапочки трех медведей;

• Мебель и посуда для инсценировки отрывка из сказки *«Три медведя»*;

• Бутафорское яблоко.

**Логика образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Ожидаемый результат** |
| Воспитатель: Ребята, кто из вас был в **театре**? А что такое **театр**? А для чего **театр нужен людям**? (подводит итого услышанному: «Во все времена люди приходили в **театр отдохнуть**. Туда приходят с семьей, с друзьями. **Театр помогает людям быть добрее и лучше**. В **театре** живет волшебная сказка.) И сегодня мы попробуем научиться стать чуть-чуть **актерами**.  Воспитатель: Для начала мы потренируем наше лицо, чтобы оно могло изобразить все наши чувства. Я превращу вас в гномиков.  Волшебной палочкой вращаю,  Всех вас в гномов превращаю.  Гномы, в зеркало вглядитесь,  Все как один развеселитесь!  Ну-ка, хватить веселиться,  Нужно всем вам разозлиться!  Ну, нельзя же вечно злиться,  Предлагаю удивиться!  А такое развлечение:  Покажите огорчение.  Воспитатель: Молодцы, хорошо потренировались. А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь необычную сказку? Необычная она будет, потому что вы не произнесете ни одного слова. Говорить буду только я, вы будете показывать то, что я говорю. Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? *(Готовы.)* Начнем!  **Сказка-пантомима *«Зайчик и ежик»*.**  Воспитатель: *Ярко светит солнце. Воспитатель приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» –*  Воспитатель: *Неожиданно подул ветер.*  *На солнце набежала маленькая тучка.*  *Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки.*  *К дереву подбежал зайчик. Он встал на задние лапки и весело замахал ушами.*  *К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. Ежик угостил зайчика.*  *В это время на землю выпал первый снег. Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю.*  *Вскоре снег засыпал зайца и ежика.*  *Но вот снова выглянуло солнце. Оно засветило ярко-ярко.*  *И снежинки растаяли.*  *А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой. Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.*  Воспитатель: Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика – движения лица и пластика тела.  Ни для кого не секрет, что артисты должны уметь хорошо, четко, красиво говорить. Для этого мы потренируем наши язычки.  Скажем волшебные слова: *«Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок!»*  **Артикуляционная гимнастика.**  1. *«Качели»*. Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы.  2. *«Часики»*. Рот приоткрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ.  Воспитатель: А еще артисты должны правильно дышать и уметь говорить и громко и тихо. Давайте потренируемся вместе.  **Игра *«Гудок»***  Дети стоят в ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх, прикасаются ладонями, но не производят хлопка. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук *«У»* сначала громко, а затем постепенно все тише. Опустив руки, замолкают. Вначале воспитатель сам показывает действия, затем вызывает двоих детей, которые вместе с ним выполняют действия и произносят звук, остальные дети делают только движения руками. Потом играют все дети.  Воспитатель: Все молодцы! Теперь давайте попробуем разыграть сценку из известной вам сказки *«Три медведя»*. И сейчас мы уже будем не только изображать главных героев, но и говорить за них разными голосами.*(*Давайте подумаем, как надо показывать папу-медведя Михайло Иваныча. Как вы думаете, какой у него **характер**? (Он строгий, у него очень громкий голос, большой, ходит вперевалку, сердитый). А Настасья Петровна? *(Она говорит не очень громким голосом, добрая)*. А какой Мишутка? (Голос у него писклявый, он обидчивый, расстроенный, ходит мелкими шажками, косолапит). Теперь мы расставим мебель и посуду.  Инсценировка отрывка сказки *«Три медведя»*  А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку,взглянул и заревел страшным голосом:  - Кто хлебал в моей чашке?  Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:  - Кто хлебал в моей чашке?  А мишутка увидал свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:  - Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал?  Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:  - Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?  Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:  - Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?  Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:  - Кто сидел на моем стуле и сломал его?  Медведи пришли в другую горницу.  - Кто ложился в мою постель и смял ее? - заревел Михайло Иваныч страшным голосом.  - Кто ложился в мою постель и смял ее? - зарычала Настасья Петровна не так громко.  А Мишенька подставил скамеечку,полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:  - Кто ложился в мою постель?  И вдруг он увидал девочку и завизжал так,как будто его режут:  - Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-я-яй! Держи!  Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.  Воспитатель: Ну что, понравилось наше выступление? Зрители могут похлопать нашим артистам! А теперь давайте вспомним, чем сегодня мы с вами занимались? Я превращала вас в гномиков, для чего? Мы тренировали лицо, чтобы показывать разные эмоции, чувства. Мы делали гимнастику для язычка и голоса, чтобы научиться четко говорить и уметь управлять своим голосом. Мы показали сказку-пантомиму. Как мы ее показывали? Без слов, только руками, лицом, танцами. И еще мы разыграли сценку из сказки *«Три медведя»*, где изображали разными голосами и движениями семью медведей. Молодцы, вы сегодня уже стали немного актёрами! | Рассуждают, отвечают на вопросы  Дети изображают радость, веселье  Дети изображают злость  Дети изображают удивление  Дети изображают огорчение  Дети договариваются, выбирают себе роли  разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.  Два-три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.  Выбегает девочка и заслоняет Солнце.  Дети изображают деревья.)  Появляется Зайчик  Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.  Девочки-Снежинки исполняют танец.  Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.  Девочка-Тучка убегает от Солнца  Солнце «направляет лучи»на Снежинок.  Четко произносят слова  Выполняют артикуляционную гимнастика  Выполняют дыхательную гимнастику  *распределяют роли, надеваются маски-шапочки медведей*  *Расставляют мебель и посуду*  Дети артисты инсценируют отрывок сказки «Три медведя»  Дети зрители смотрят, аппладируют | Развиты мимические способности  Проявляют импровизацию  Знакомы с новым словом-понятием «Пантомима»  Могут помощью жестов, мимики, движений создавать целостный художественный образ   * Могут импровизировать с использованием доступных средств выразительности *(жестов, мимики, движений)*;   Развит артикуляционный аппарат  Могут помощью жестов, мимики, движений создавать целостный художественный образ  Проявляют любовь к театру |