**План-конспект организованной досуговой деятельности № 46.5**

**Тема: «Я - фантазёр»**

**Подтема: «Учимся быть актерами»**

**(театрализованная деятельность)**

**Интеграция образовательных областей:** «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»

**Задачи:**

* Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности *(жестов, мимики, движений)*;
* Развивать воображение, умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений;
* Побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа;
* Развивать артикуляционный аппарат, мимические способности;
* Воспитывать любовь к **театру и культуру общения.**
* Активизация речи детей через развитие диалогической речи, введение в активный словарь новых слов-понятий (пантомима)

**Методы и приемы:**

Словесные; наглядные ; практические ; самостоятельная работа; игровой;

**Предварительная  работа**.• Работа над сказкой *«Три медведя»*: пересказ, анализ **характера** и внешнего вида персонажей, рисование иллюстраций к сказке.

• Проведение комплексов артикуляционной гимнастики.

• Проведение игр-перевоплощений *«Угадай, кто я?»*, *«Делай как Я»*, *«Море волнуется раз…»*

**Материалы и оборудование**:

Маски-шапочки трех медведей;

• Мебель и посуда для инсценировки отрывка из сказки *«Три медведя»*;

• Бутафорское яблоко.

**Логика образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Ожидаемый результат** |
| Воспитатель: Ребята, кто из вас был в **театре**? А что такое **театр**? А для чего **театр нужен людям**? (подводит итого услышанному: «Во все времена люди приходили в **театр отдохнуть**. Туда приходят с семьей, с друзьями. **Театр помогает людям быть добрее и лучше**. В **театре** живет волшебная сказка.) И сегодня мы попробуем научиться стать чуть-чуть **актерами**.Воспитатель: Для начала мы потренируем наше лицо, чтобы оно могло изобразить все наши чувства. Я превращу вас в гномиков.Волшебной палочкой вращаю,Всех вас в гномов превращаю.Гномы, в зеркало вглядитесь,Все как один развеселитесь! Ну-ка, хватить веселиться,Нужно всем вам разозлиться! Ну, нельзя же вечно злиться,Предлагаю удивиться! А такое развлечение:Покажите огорчение. Воспитатель: Молодцы, хорошо потренировались. А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь необычную сказку? Необычная она будет, потому что вы не произнесете ни одного слова. Говорить буду только я, вы будете показывать то, что я говорю. Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? *(Готовы.)* Начнем!**Сказка-пантомима *«Зайчик и ежик»*.**Воспитатель: *Ярко светит солнце. Воспитатель приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» –* Воспитатель: *Неожиданно подул ветер.* *На солнце набежала маленькая тучка.* *Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки.* *К дереву подбежал зайчик. Он встал на задние лапки и весело замахал ушами.* *К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. Ежик угостил зайчика.* *В это время на землю выпал первый снег. Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю.* *Вскоре снег засыпал зайца и ежика.* *Но вот снова выглянуло солнце. Оно засветило ярко-ярко.* *И снежинки растаяли.* *А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой. Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.*Воспитатель: Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика – движения лица и пластика тела.Ни для кого не секрет, что артисты должны уметь хорошо, четко, красиво говорить. Для этого мы потренируем наши язычки.Скажем волшебные слова: *«Чоки-чоки-чоки-чок! Поработай язычок!»***Артикуляционная гимнастика.**1. *«Качели»*. Рот слегка приоткрыт. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы.2. *«Часики»*. Рот приоткрыт. Кончиком языка поочередно касаемся левого и правого уголка губ.Воспитатель: А еще артисты должны правильно дышать и уметь говорить и громко и тихо. Давайте потренируемся вместе.**Игра *«Гудок»***Дети стоят в ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх, прикасаются ладонями, но не производят хлопка. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук *«У»* сначала громко, а затем постепенно все тише. Опустив руки, замолкают. Вначале воспитатель сам показывает действия, затем вызывает двоих детей, которые вместе с ним выполняют действия и произносят звук, остальные дети делают только движения руками. Потом играют все дети.Воспитатель: Все молодцы! Теперь давайте попробуем разыграть сценку из известной вам сказки *«Три медведя»*. И сейчас мы уже будем не только изображать главных героев, но и говорить за них разными голосами.*(*Давайте подумаем, как надо показывать папу-медведя Михайло Иваныча. Как вы думаете, какой у него **характер**? (Он строгий, у него очень громкий голос, большой, ходит вперевалку, сердитый). А Настасья Петровна? *(Она говорит не очень громким голосом, добрая)*. А какой Мишутка? (Голос у него писклявый, он обидчивый, расстроенный, ходит мелкими шажками, косолапит). Теперь мы расставим мебель и посуду.Инсценировка отрывка сказки *«Три медведя»*А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку,взглянул и заревел страшным голосом:- Кто хлебал в моей чашке?Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:- Кто хлебал в моей чашке?А мишутка увидал свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:- Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал?Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:- Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:- Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:- Кто сидел на моем стуле и сломал его?Медведи пришли в другую горницу.- Кто ложился в мою постель и смял ее? - заревел Михайло Иваныч страшным голосом.- Кто ложился в мою постель и смял ее? - зарычала Настасья Петровна не так громко.А Мишенька подставил скамеечку,полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:- Кто ложился в мою постель?И вдруг он увидал девочку и завизжал так,как будто его режут:- Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-я-яй! Держи!Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.Воспитатель: Ну что, понравилось наше выступление? Зрители могут похлопать нашим артистам! А теперь давайте вспомним, чем сегодня мы с вами занимались? Я превращала вас в гномиков, для чего? Мы тренировали лицо, чтобы показывать разные эмоции, чувства. Мы делали гимнастику для язычка и голоса, чтобы научиться четко говорить и уметь управлять своим голосом. Мы показали сказку-пантомиму. Как мы ее показывали? Без слов, только руками, лицом, танцами. И еще мы разыграли сценку из сказки *«Три медведя»*, где изображали разными голосами и движениями семью медведей. Молодцы, вы сегодня уже стали немного актёрами! | Рассуждают, отвечают на вопросыДети изображают радость, весельеДети изображают злостьДети изображают удивлениеДети изображают огорчениеДети договариваются, выбирают себе ролиразводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.Два-три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.Выбегает девочка и заслоняет Солнце.Дети изображают деревья.)Появляется ЗайчикВыходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.Девочки-Снежинки исполняют танец.Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.Девочка-Тучка убегает от СолнцаСолнце «направляет лучи»на Снежинок.Четко произносят словаВыполняют артикуляционную гимнастикаВыполняют дыхательную гимнастику*распределяют роли, надеваются маски-шапочки медведей**Расставляют мебель и посуду*Дети артисты инсценируют отрывок сказки «Три медведя»Дети зрители смотрят, аппладируют | Развиты мимические способностиПроявляют импровизациюЗнакомы с новым словом-понятием «Пантомима»Могут помощью жестов, мимики, движений создавать целостный художественный образ* Могут импровизировать с использованием доступных средств выразительности *(жестов, мимики, движений)*;

Развит артикуляционный аппаратМогут помощью жестов, мимики, движений создавать целостный художественный образПроявляют любовь к театру |