

https://vk.com/wall-130953029_31440

СЕМЕЙНЫЙ ПРОСМОТР:

11 ФИЛЬМОВ О БЛОКАДЕ И ОБОРОНЕ ЛЕНИНГРАДА, КОТОРЫЕ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ С ДЕТЬМИ

К памятной дате сделали подборку фильмов на сложную тему. Во всех фильмах (кроме "Варежки") главные герои - дети, возрастной ценз проставлен в соответствии с официальными рекомендациями, но рекомендуем ориентироваться на личные ощущения, аннотации и отзывы.

В комментариях предлагаем обсуждение: расскажите, показываете ли вы детям фильмы о войне, с какого возраста считаете уместным? Как реагируют ваши дети?

«Садись рядом, Мишка!» (1977) 6+

О блокадном Ленинграде, семилетнем Мишке Афанасьеве и его друзьях - брате Гене и сестренке Леночке, которые чаще всего оставались без присмотра родителей. Выступая с концертами в госпиталях, ребята общались с героями войны и конечно верили в победу.

«Зимнее утро» (1967) 6+

Действие фильма происходит в блокадном Ленинграде. Девочка Катя спасает во время бомбежки незнакомого маленького мальчика, называет его Сережей, и в дальнейшем заботится о нем. Однажды детей навещает капитан Воронов, разыскивающий свою семью. Он узнает сына Митю и удочеряет Катю...

«Крик тишины» (2019) 6+

Блокадный Ленинград. Февраль 1942 года. Заканчивается самая страшная блокадная зима. Зина Воронова совсем отчаялась. Ее трёхлетний сын Митя ослабел, а карточки на хлеб уже отоварены на два дня вперед. Последняя надежда – эвакуация. Но с маленькими детьми не берут. Тогда женщина идет на чудовищный шаг – эвакуируется, оставив сына одного в промерзшей квартире. Во время налета мальчика спасает девочка-подросток Катя. Девочка выдает Митю за своего брата и обещает себе сделать все, чтобы Митя выжил. Несмотря ни на что.

«Зелёные цепочки» (1970) 12+

Лето 1941 года. Юные Степа и Миша возвращаются в Ленинград из пионерского лагеря. В дороге они помогают однорукому мужчине, который назвался дядей Петей. Внезапно начавшаяся бомбардировка заставляет мальчишек и их случайного попутчика разделить – в результате его багаж остается у пионеров. В Ленинграде ребята открывают чемодан и находят там ракеты, которые используются фашистами для того, чтобы вражеским самолетам было проще разрушать советские города и села. Друзья хотят самостоятельно найти таинственного дядю, который, как оказалось, вовсе не фронтовик, а диверсант.

«Вальс» (1969) 12+

Фильм о том, как тяжелые дни блокады Ленинграда объединили жильцов коммунальной квартиры.

1941 год. Подростка Петю берет соседская семья после гибели его матери. Мальчик идет работать на завод, а когда находится его младший брат Вовка, Петя стремится заменить ему отца. В фильме будут похоронки, погибшие, зарождающаяся любовь, нашедшие друг друга братья, но не будет грохота бомбежек, трупов и измученных людей. В одной из главных ролей Алиса Фрейндлих.

«Варежки» (1942) 0+

Фильм снят кинематографистами Ленинграда весной 1942 года – единственный художественный фильм, снятый во время Блокады.

Короткометражный художественный фильм о дружбе людей тыла и фронта в годы Великой Отечественной войны.

Зима 1942 года. Ленинградский фронт. На передовую доставляют посылки из тыла. В одной из посылок, отправленных жителями Ленинграда, – тёплые варежки и письмо, в котором девушка просит вручить её подарок самому храброму солдату.... В подразделении решают, кому же должны достаться варежки, и тут с разведки в блиндаж возвращается боец Костя Грачёв с трофеями, ему-то и вручают варежки. В очередном выходе в разведку раненого Грачёва на себе выносит тоже раненый боец Федя Дорожкин. Грачёв отдаёт варежки Дорожкину. Придя навестить Грачёва в тыловом госпитале, Дорожкин встречает там медсестру Галю, которая и оказывается той самой девушкой – отправившей на фронт подарок для самого храброго.

«Вступление» (1962) 12+

В дни блокады эвакуировались дети с родителями, а возвращались домой круглыми сиротами. Девочка Валя с младшей сестрой Люсей возвращаются в Ленинград. Девочки всю войну скитались по детским домам, пока их не нашла родная тётя. В этом же поезде едет в Ленинград Володя Якубовский. Сидя в вагоне, он вспоминает о том, как ленинградцев эвакуировали в 1941 году. На железнодорожном вокзале Володя и Валя впервые встретились. Отец Володи перед войной ушёл к другой женщине, второй раз женился, у него родился сын, с которым подружился Володя. Мальчишка просит отца сделать вызов в Ленинград для своей мамы. Судьба её в эвакуации не сложилась. Володя хочет облегчить жизнь мамы и младшей сестры, родившейся в эвакуации. Николай Якубовский отказывается помогать бывшей жене. Володя узнаёт от него о супружеской неверности матери, но добивается поставленной цели.

"Мы смерти смотрели в лицо" (1980) 12+

В основе сюжета - подлинные факты. В марте 1942 бывший балетмейстер, а теперь - лейтенант Обрант (по фильму - Корбут) получил задание политотдела создать танцевальную группу. В блокадном Ленинграде он разыскал бывших своих учеников и привез на Ленинградский фронт, а через несколько дней юные танцоры дали свой первый концерт перед бойцами, вернувшимися с передовой...

В одной из главных ролей Олег Даль.

«Линия Марты» (2014), 4 серии 12+

Завязка сюжета – случайная находка письма 1942 года, оставленного на стене под старыми обоями. Это признание в любви мальчика девочке. Но тогда, в сорок втором, умиряя, он отказался от бесценного хлеба Марты и сказал, что не любит ее – ради ее выживания. На стене своей квартиры он оставил потомкам просьбу найти Марту и сказать правду. В конце фильма, будучи уже немолодыми, Марта и Юра находят друг друга (Алиса Фрейндлих и Василий Лановой). Параллельной сюжетной линией проходит история развода родителей второй главной героини – девочки Наташи и начало новой любви ее матери. Марья Михайловна выступает наставницей для бунтующей Наташи и олицетворяет поколение людей, прошедших через блокаду. Алиса Фрейндлих, сыгравшая эту роль в фильме, сама является блокадным ребёнком и считает 1942-1943 годы самыми страшными страницами своей жизни.

Блокадные интерьеры квартиры и петербургские улицы воссозданы в замедленном темпе, с необычными ракурсами.

«Ленинградцы, дети мои...» (1980) 12+

Действие фильма происходит в 1942 году. Из блокадного Ленинграда и других прифронтовых городов эвакуируются в Среднюю Азию десятки тысяч осиротевших советских детей. Им дают приют в узбекских семьях и детских домах. Одна из тех, кто принял сирот и дал им тепло и заботу, — комсомолка Хадича Батырова. Она не рассталась со своими подопечными и после окончания войны, став директором детского дома и второй матерью для своих воспитанников. История об этом душевном подвиге, о непростых взаимоотношениях Хадичи с её воспитанниками стала стержнем данного киноповествования. О подвиге материнства, свершенном женщинами Узбекистана, приютившими и отогрелившими в дни Великой Отечественной войны сто тысяч осиротевших эвакуированных маленьких блокадников. Авторы фильма скупыми, но точными штрихами создают коллективный портрет узбекской женщины, для которой судьба обездоленных войной детей стала личным горем, собственной заботой.

«Жила-была девочка» (1944) 16+

Частично фильм снимался в ещё блокадном Ленинграде. Съёмки проходили исключительно в историческом центре в те периоды, когда не было авианалётов. Сквозь арку Главного штаба видны танки на Дворцовой площади, замаскированная Александровская колонна и потемневший Зимний дворец. В фильме режиссер показывает весь ужас, который пришлось пережить горожанам, глазами детей.

История двух маленьких блокадниц в осаждённом Ленинграде – 7-летней Настеньки и 5-летней Катеньки, ленинградских детей, перенёсших наравне со взрослыми все тяготы войны. В фильме всё время перемешиваются сцены детских игр и суровой действительности – очень точно передана особенность детского восприятия: несмотря на войну и блокаду Настенька и Катя постоянно возвращаются в детский мир с его интересами, куклами, детскими песнями. Мама десятилетней Настеньки умирает на глазах у дочери, мама четырёхлетней Кати вынуждена нести службу весь день.

Ощущение правдивости происходящего не покидает зрителя весь фильм.

[#кино@free4kids](#)



1:13:49



1:25:15





1953